



左上) 1994 年頃。建設中のパティオス 1 番街。左下) 1995 年。2 番街の向かいから WBC ガーデン方面が一望できた。上) 1996 年。マリンデッキができる前のプロムナード入口。現在の CPW のあたりにはペチュニアが群生していた。



上) 11 番街からも海が見えた。
左) 住宅都市整備公団の販売センター「かるがも館」は住民の集まる場所でもあった。



ベイタウン・ノスタルジア



上)建設中のメッセ大通り。左)1997年のベイタウン全景。



2 月号で最新のベイタウン風景をお届けしましたが、今回は住民の記憶のなかのベイタウンです。「埋立地」から「マンション群」へ、そして「街」へ。建物の建設とともに、生活が始まり、ベイタウン生まれの子どもたちが育ち、「ふるさと」になることもそう遠い日のことではないかもしれません。

ベイタウンニュースでは、街開きから 10 周年企画を計画しており、今からベイタウンの歴史的資料となる古い写真や珍しい写真、ならびに思い出話などを募集しています。皆様のお手持ちの写真、並びに原稿をお寄せください。

◆毎月第一土曜日(原則)の午前 10 時から、コア講習室でニュース配布会を行っています。直接、お持ちいただくか、裏表紙の編集委員までご連絡ください。

公民館の講座を企画してみませんか

「公民館講座企画運営委員会」からのメッセージ

—「公民館講座」とは？ふつうの講座とちがうのですか？

公民館で開かれる講座は、その主催者によって大きく2つに分けられます。ひとつは市民（公民館は個人での使用はできないので、サークルということになります）が自分たちで企画して自分たちのお金で開く講座、そしてもうひとつが、公民館がその予算を使って開催する講座です。サークルが開く講座には「お話し会」や「寺子屋」など

一般のサークルが定例的に開いている講座がありますが、公民館講座には「子育て支援講座」や「子どものための料理教室」「IT講座」などがあります。「公民館講座企画運営委員会」は、この公民館講座を企画運営する委員会です。

—なぜ企画運営委員会が必要なのですか？

公民館が主催する講座は外部から専門の講師を招いて開催する場合など、予算が必要で市民レベルでは開

催することが難しい講座を開くことができます。また、公民館で行われる他の講座よりも優先順位が高く、開催前の早い時期から、公民館の部屋を優先して使用することもできます。つまり一般のサークル主催の講座よりも有利な面があります。公民館企画運営委員会は、この講座に市民の希望や声を反映させる目的で平成14年の9月に、公民館長の諮問機関として設けられました。

—委員はどうやって選ばれたのですか？

委員の数は現在7人。館長を含む2名の公民館職員の他は、自治会連合会や青少年育成委員会などベイトタウン内の主立った団体から委員を推薦してもらい、年間の講座計画を考え講座を運営しています。現在の委員の構成はつぎのようになっています。吉岡（公民館長）、池田（公民館職員）、和田（青少年育成委員会推薦）、吉識（委員長、民生委員推薦）、吉田（ひまわり会推薦）、落

合（シニアクラブ推薦）、松村（自治会連合会推薦）。

—今年はどんな講座を企画しましたか？

本年度は12種類の公民館講座（計77回）のうち、「健康講座」として次の3回を企画運営委員会が提案して行いました。

第1回（7/5）「成長期の子供の体作りについて」
第2回（10/4）「がんを防ぐ生活習慣について」
第3回（1/31）「ストレスと病気について」

今年度の講座がすべて「健康講座」になったのは昨年度この講座が「ひまわり会」と「シニアクラブ」の主催で行われ、もっと継続して行って欲しいという要望が強かったからです。

—もっと一般の人にもわかりやすい運営はできないのですか？

公民館の職員だけでなく私たち住民が代表を出して公民館の講座を企画する方法はとても民主的ですが、来年度はこれをもっとみなさんに開かれたものにした

いと私たち企画運営委員会では考えました。つまり、現在は委員を「ベイトタウンの主な団体から委員を推薦してもらう」方法で決めています。来年度はもっと一般の市民のみなさんにこの公民館講座企画運営委員会に参加して頂きたいと考えています。

そこで、講座企画運営委員会では今年度の最後の委員会を公開し、来年度の委員の選出方法や運営の方法について、みなさんの意見を聞くことにしました。打瀬在住の方ならどなたでも参加できます。「公民館でこんな講座をやってみたい」「運営方法はこうした方がいい」などみなさんの積極的なご意見をお出し下さい。

公民館講座企画運営委員会
日時：3月13日（土）
13時から
場所：ベイトタウン・コア（打瀬公民館） 講習室

打瀬公民館講座企画運営委員長：吉識



トールペイント一日体験（別室保育付き）

3/12
(金)

時間：10:00～12:00
場所：ベイトタウン・コア 講習室（見学可能）
材料費：1500円（ウェルカムボード）
保育：800円（2時間）
連絡先：296-3662 北村
3/26（金）にもトールペイント一日体験を行います。

季節のうたを楽しく歌う会 第二回公演 ～春が来た～

3/21
(日)

時間：12:30 開場、1:00 開演
場所：コア 音楽ホール
入場無料
主催：季節のうたを楽しく歌う会
共催：アミーズクラブ
後援：ベイトタウンシニアクラブ

CORE CALENDAR March 3月のコア

コンサート

3/20
(土)

Beautiful Seasons（ビューティフル・シーズンズ）
時間：2:45 開場、3:00 開演
場所：コア 音楽ホール
入場無料

企画：フェアリーズ
協力：キッズプロジェクト'04
出演：フェアリーズ、UTASE ドロップス、KOTO スtringス
★歌にダンス、ボディパーカッション、お琴の演奏と盛りだくさんの楽しいコンサートにぜひお越しください。

寺子屋工作ランド

3/27
(土)

時間：10:00～12:00
場所：コア 工芸室
連絡先：211-6853 松村

第15回ファツィオリを弾く会

3/28
(日)

時間：9:30～11:30
場所：コア 音楽ホール
連絡先：TEL & FAX 阿曾（211）0273
お申し込み締め切り日：3/22（日）

日頃レッスンしている曲を、コアで弾いてみたい、ファツィオリがどんな音なのか触ってみたい、歌や他の楽器の演奏をファツィオリの伴奏でしてみたい、などなど住民の方々に開かれた気軽にご利用していただける会です。どしどしお申し込み下さい。

わくわくお話し会

3/20
(土)

時間：10:00～12:00
場所：コア 工芸室
連絡先：211-0188 井上

海浜打瀬の会が交通パトロール

去る 2/2 (月)、海浜打瀬の会 (海浜打瀬小学校の父母の会、会長：和田真理) はペイタウン内の駐車違反パトロールを行った。当日はあいにく小雨まじりの天候だったが、パトロールには主催者の他、打瀬の会役員、海浜打瀬小学校および打瀬小学校の校長、千葉西警察署交通課員、自治会連合会長、ペイタウン郵便局長も参加し、総勢 17 人がペイタウン・コアからプロムナードを中心に見回った。

ペイタウン内は駐車禁止ではないため駐車違反での取り締まりは行われなかったが、横断歩道より 5m 以内での駐車車両に注意のためのビラを挟み込むなどの方法で 35 台の車両 (う



ち 22 台がプロムナードに駐車) に注意を行った。海浜打瀬の会では、「少しでも住民の駐車に対する意識がかわれば」としている。同会ではこのパトロールをあと 6 回ほど実行する予定。

打瀬子ども祭

それゆけピーターパン

ぬいぐるみ人形ミュージカル

春のピッカリ座公演

場所：打瀬保育園 2F ホール

日時：3/16 (火)

1 回目 10:00 ~ (在園児優先、一般も可)

2 回目：11:10 頃 ~ (一般優先) 無料

申し込み制

打瀬保育園 (273-6646)

子育て支援センター

A.S.I. コンサート案内

こんにちは！市民吹奏楽団 チバ・ウィンド・A.S.I. です。私たちは 1987 年に発足した吹奏楽団で、高校生から社会人、主婦等の団員約 30 名で活動しています。下記の通り第 15 回定期演奏会を開催しますので、ぜひご来場下さい。団員一同、心よりお待ちしております。

第 33 回 千葉市民芸術祭参加
市民吹奏楽団 チバ・ウィンド・A.S.I.
第 15 回定期演奏会

●日時：2004 年 3 月 21 日 (日)

開場 14:00 開演 14:30

●会場：千葉市民会館大ホール (J R 千葉駅東口より徒歩 7 分)

●入場無料

●主催：市民吹奏楽団 チバ・ウィンド・A.S.I. 千葉市文化連盟

●共催：千葉市教育委員会

●後援：千葉市音楽協会 千葉県吹奏楽連盟 千葉市吹奏楽連盟

問い合わせ：TEL 043-236-3480 (代表：鈴木)

E-Mail chibawind_a_s_i@yahoo.co.jp

編集後記

■ふらっと入ったモデルルームで衝動買いたしたマンションはペイタウンの一角でした。入居後ポストに入っていた『ペイタウンニュースを配るボランティアをしませんか？お友達が出来ます』という一枚のチラシ。その言葉どおり老若男女 (!?) が集う『配布会』に参加するようになって早二年。たくさんの魅力的な方たちとお近づきになることができました。今回担当させていただいた記事が無事完成したのも、協力的なお友達のおかげです。『人と人をつなぐペイタウンニュース』、私も素敵な橋渡しをさせていただきたいと思っています。宜しくお願い致します。

北村直子 (TEL:29603662/
tecchan@aa-e-mansion.com)

■懐かしい 1 面の写真は、板東編集委員とサポーター小谷崎さん他から提供していただいた貴重なものです。風に何本も傘を壊されたり、買い物に苦労したり、タクシーの運転手さんに「帰り方を教えてください」といわれたり…。写真から様々なことが思い出されました。思いおこせば、金編集委員の「ペイタウンニュースを 10 年続けよう！」の言葉もまんざらウソではなくなってきました。北村さんという新しいメンバーを迎え、私たち旧メンバーも頑張らなくては。

佐藤則子 (#3-310/T&F211-0090)

■ペイタウン街開き 10 周年を機に、前月号と言月号では新しいペイタウンと古いペイタウンの風景を写真で取材した。とくに今月号の 1 面の写真を見ると現在のペイタウンは隔世の感がある。現在マリンデッキのかかる公演大通りには横断歩道があり、「歩行者信号の間隔をもっと長く」と企業庁に要望したこともあった。今頃こんなノスタルジックな記事を書くことになるならもっと写真を沢山とっておけばよかったと悔やまれる。しかし、今からでも遅くはない。これからもペイタウンの風景は変わる。今街を歩きながら目にするなげない風景も、写真に残しておけばきっと数年後には宝物になるだろう。明日からまた写真を撮ろう。

松村守康 (#10-612/T&F211-6853/
mmatz@m2.pbc.ne.jp)

都市基盤整備公団入居者募集のお知らせ

キャンペーン期間中 (1/5 ~ 3/31) オープンルーム公開中！

都市基盤整備公団では、幕張ペイタウンの賃貸住宅で先着順受付を行っております。

パティオス 7 番街 JR「海浜幕張」駅徒歩 10 分又はバス 7 分徒歩 3 分

パティオス 15 番街 JR「海浜幕張」駅徒歩 13 分又はバス 5 分徒歩 1 分

パティオス 20 番街 JR「海浜幕張」駅徒歩 15 分又はバス 5 分徒歩 3 分

ミラリオ JR「海浜幕張」駅徒歩 16 分又はバス 6 分徒歩 1 分

ミラマール JR「海浜幕張」駅徒歩 16 分又はバス 5 分徒歩 4 分

*先着順で受付を行っているため、ご希望の間取りが契約済みの場合があります。

(公団賃貸住宅のメリット)

1. 敷金以外の礼金・更新料が不要です。
2. 単身の方から大型ファミリー向けまでタイプが揃っています。
3. 住まいも安心規格。
4. 保証人も不要です。
5. 社宅利用も可能です。

(一部団地を除く)

詳しくは下記までお問い合わせください。

<お問合せ先>

幕張ペイタウン インフォメーション
センター

TEL: 043-272-0017

営業時間: 10:00 ~ 17:00

定休日: 水曜日

パティオス 20 番街現地案内所 (102 号室)

TEL: 043-276-3653

営業時間: 10:00 ~ 17:00

営業日: 土曜日・日曜日・祝日のみ

津田沼案内所

TEL: 047-478-3711

営業時間: 9:30 ~ 18:00

定休日: 水曜日・祝日 土曜日・日曜日でも営業しています。

(キャンペーン期間中は祝日も営業しています)

インターネットでもお申込ができます。

<http://sumai.udc.go.jp/>



都市公団

奥さまは魔女



TBS人気ドラマ『奥さまは魔女』のタイトルバックはベイタウンのpromenade。米倉涼子扮する「ありさ」と原田泰造扮する「譲二」の住んでいる新居はパークタワー。ほかにも見覚えのある場所がたくさん出てくるロケがベイタウンで順調に進んでいます。さっそく、ありさたちの新居に設定されているお宅、藤本家を訪問してきました。【北村】

出迎えてくださったのは素敵な奥様と三歳の優珠(まさみ)ちゃん。優珠ちゃんはずっかり『魔女』になりきって、爪を青い油性ペンで塗り、ほうきに見立てた棒にまたがっていました。自分のことを『ありさ』と呼び、大好きなパパは『譲二』。『ダリア』と呼ばれるママはちょっぴり複雑そうでした・・・。

撮影はドラマスタッフによる部屋中の採寸からスタート。なにもかもきちんとしておきイメージどおりに作ったものが持ち込まれます。第一話で次々にカーテンが魔法で変化する場面の撮影は何枚ものカーテンを順番に付け替えては撮影。室内の撮影がおこなわれる緑山のスタジオ



には、パークタワーの藤本家とまったく同じサイズの窓枠とベランダが再現。テレビで見るとつながっているとしかおもえないパークタワーのベランダとらせん階段のある室内は、実は遠く離れていました。コメディータッチのドラマとは

いえ撮影は真剣そのもの。ワンシーンごとにテスト、リハーサル、本番と最低三回は演技をします。藤本さんが「いままでこんな美しい人を見たことがない」という米倉涼子さんは演技が終わるたび真剣にモニターをチェック。その真剣

な横顔もステキでみとれてしまいそう。「自分の家の中が現場となったとたん緊張感に包まれてしまいました。多いときは25人ものスタッフが部屋に入り、四時間以上撮影が長引く日もあったんですよ」と藤本さん。お部屋ひとつを米倉さんの控え室として空けることなど大変だったそうですが、何事も明るく前向きな藤本さんはその全てを楽しんでいらっやいました。

パークタワー周辺では屋外での撮影も多く、周辺の方々にとっては「あ、また撮影ね。」と見慣れた光景になっている様子。

普段の生活のなか数回ロケを目撃した犬飼さん(セントラルパーク)は富士真奈美さんの演技の素晴らしさを絶賛。佐久山さん(21番街)は米倉涼子さんのプロポーションのよさと寒い中薄着での撮影に驚嘆。松島さん(16番街)は「本物の原田さんはかなりかっこよかった」と感激。そして石川さん(パークタワー)は、外出時にエントランス

のソファに座っていた俳優さんたちに「おはようございます」と挨拶されビックリ。住民以外の出入りも多くなるため戸締りに気をつけるなどちょっとした不便はあるものの、街での撮影について多くの方が好意的でした。

ベイタウンをロケ地に選んだ理由を撮影責任者の今田さんに伺いました。「タイトルバックではおもちゃ箱から飛び出したおもちゃが踊っています。電柱のない綺麗な町並みが絵になり、現実離れた映像にぴったりだったから選びました。原作のアメリカ版では裕福な家庭がモデルになっています。現代に焼きなおすと憧れを抱かせるタワーマンションの最上階ということになりました。このドラマではのぞいているお向かいさんがいる設定だったので2棟並んだタワーも魅力的でした」

【今田さんへのインタビューと写真提供は大岡さん(パークタワー)】

こども・まち・がっこう シリーズ Vol.19

打瀬中学校に体験入学

去る2月13日。打瀬中学校では、来年度の新中学1年生を対象に「体験入学会」が行われた。

午後1:50、小学校から先生に引率されて打瀬中学校多目的室に集まったのは、4月から中学に進学す



る現小学6年生約190名。小学校でのクラスごとに分かれ中学の授業を見学した。

中学の授業は、教科ごとに先生が変わる。これだけでも子供たちには新鮮だが、打瀬中学校ではさらに、生徒も授業ごとに教室を移動する「教科センター方式」だ。休み時間に教室を移動し、次の授業に備えることは、小学校とちがい時間に追われる。中学生になって迎える最初の試練だ。

授業見学の次は校内を一回りした。校内の移動中に

は、この日付き添った小学校の先生が昨年までの教え子だった中学1年生と再会し、抱き合って喜ぶ姿も見られた。

この日6年生たちの最大の関心事は「部活見学」だ。入学してどのクラブに入るうか、子供たちは興味津々で各クラブを回る。最初から目当ての部活を決めている者もいるが、大半はこの日の印象次第。当然クラブの部長からは強力な勧誘があり、さながら5月の大学キャンパスのようだった。

打瀬小学校から参加した

米谷直樹君は打瀬中学校の印象を次のように話してくれた。「先輩たちは小学校にいた頃と比べると、身体が大きくなり声も変わってしまっていて、大人のように見えました。中学校は広くて迷路のようで謎めいていて、面白かったけれど、場所を覚えるのが大変そう。部活では、すごくレベルが高い人がいて驚きました」

中学生の中ではさすがに童顔の6年生たちだが、来年の今頃は中学生の顔つきに変わっている。

【松村】

海浜打瀬小学校6年生の体験入学記

予想以上に素敵でした。部活も本格的で、とても魅力的です。生徒が教科ごとの教室に移動するのが、ハリーポッターみたいで面白いです。私服というのも、個性的です。楽しみです(森川美優) ▶打瀬中は外見はいつも見てたけど中を見たのははじめてで、外見は普通の学校なのに、中身は少し変わったつくりになっておどろきました。おもしろい学校ですね(横尾侑希) ▶私の予想を越えていました。思ったよりずっときれいで驚きました。オープンスクールではなかったけれど、打瀬の人にはなじみやすい校舎だと思います(中川悠) ▶とてもきれいで、コンクリートの中にも木のぬくもりがあって、なじみやすいです。ガラスが多く使われていたり、不思議なオブジェがあったり。おもしろく、すてきな学校だと思いました(紫藤由衣:しとうゆい) ▶普通の学校とは違う自由さが感じられた打瀬に独特の雰囲気がかっこいいねえ。ブランド的な良さがあった(吉田健人) ▶私が一番みておもしろかったのが演劇部でした。知り合いの人がつきとばされるのがとても印象に残りました(田淵怜子)。

