

## 心の四季

## 1 風 が

吉野 弘 詩

Andante (歩く速さ)

高田三郎 曲

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

*pp*

*p*

か ぜ が さ

か ぜ が さ

か ぜ が さ

か ぜ が さ

か ぜ が さ

*pp*

く ら の は な び ら を ち ら す は る が そ れ

く ら の は な び ら を ー ち ら す は る が そ れ

く ら の は な び ら を ち ら す は る が そ れ

く ら の は な び ら を ち ら す は る が そ れ

*pp*

*pp*

だ け よ わ ま っ て く る ひ と ひ ら ひ

だ け よ わ ま っ て く る ひ と ひ ら ひ

だ け よ わ ま っ て く る ひ と ひ ら ひ

だ け よ わ ま っ て く る ひ と ひ ら ひ

と ひ ら ま い お ち る た び に ひ と

と ひ ら ま い お ち る た び に ひ と

と ひ ら ま い お ち る た び に ひ と

と ひ ら ま い お ち る た び に ひ と

は み え ない じ かん に ふ か れて い る - ひ  
 は み え ない じ かん に ふ か れて い る - ひ  
 は み え ない じ かん に ふ か れて い る - ひ  
 は み え ない じ かん に ふ か れて い る - ひ

*pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

か - - り が ぶ どう の まる - い ほ ほ を み が -  
 か - - り が ぶ どう の まる - い ほ ほ を ほ - - ほ - を み が -  
 か り が ぶ ど う の まる い ほ ほ を み が く な  
 か り が ぶ ど う の まる い ほ ほ を み が く な

*f* *legato* *mf* *mf*

$mf$   $mp$   $mf$   
 く なつが それだけ かがやきを — ま す  
 $mf$   $mp$   $mf$   
 く なつが それだけ かがやきを ま す  
 $mp$   $mf$   
 つ が それ だ け かが や きを ま す う  
 $mp$   $mf$   
 つ が それ だ け かが や きを ま す う  
 $mf$   $mp$   $mf$   $mf$

$mf$   
 うち—に ゆかしいあじ—わ いをたた—え —  
 $mf$   
 うち—に ゆかしいあじ わ いをたた—え —  
 ち に ゆ か しいあじ—わ いをたた—え —  
 ち —に ゆ か しいあじ—わ いをたた え —  
 $mp$

mp *mp* *mp*  
 ひと は み え ない じ かん に み が か れ て い  
 ひと は み え ない - じ かん に み が か れ て い  
 ひと は み え ない じ かん に み が か れ て い  
 ひと は み え ない じ かん に み が か れ て い

*p* *pp*  
 る - あ め が い ち ょ う の き ん の は を お と す あ  
 る - あ め が い ち ょ う の き ん の は を - お と す  
 る - m - - - *pp* *p* *pp* *p* *p* *mp* *p* *pp*  
 る - m - - - *p* *mp* *p* *mf* *mp* *p* *pp*

き が それ だ け す き と お っ て く る う  
*pp* *p*  
 m - - - - - う  
*pp* m - - - - - う  
*pp* m - - - - -

The first system of the musical score is written in B-flat major (two flats). It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics and dynamic markings. The fourth staff is a piano accompaniment line with a dynamic marking. The piano part features a series of chords and a melodic line in the right hand.

す い レ - ス の い と - を ぬ か れ て -  
 す い レ - ス の い と を ぬ か れ て -  
 す い レ - ス の い と - を ぬ か れ て -  
*p* m - - - - -  
*p* *p*

The second system of the musical score continues the composition in B-flat major. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics and dynamic markings. The fourth staff is a piano accompaniment line with a dynamic marking. The piano part features a series of chords and a melodic line in the right hand.

The image displays a musical score for the song "The Swan" (Le Cygne) by Camille Saint-Saëns. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are at the top, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is at the bottom, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The music is in 4/4 time. The vocal parts enter with a melodic line, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation with arpeggiated chords and a steady bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano).

ゆきがすべてをまっしろにつつむふ

ゆきがすべてをまっしろにつつむふ

ゆきがすべてをまっしろにつつむふ

ゆきがすべてをまっしろにつつむふ

結句 5拍

ゆ が それ だ け よ ご れ や す く な る よ

ゆ が それ だ け よ ご れ や す く な る よ

ゆ が それ だ け よ ご れ や す く な る よ

ゆ が それ だ け よ ご れ や す く な る よ

*p*

*p*

*p*

*p*

ご れ を つ つ も う と ま た ゆ き が ふ る

ご れ を つ つ も う と ま た ゆ き が ふ る

ご れ を つ つ も う と ま た ゆ き が ふ る

ご れ を つ つ も う と ま た ゆ き が ふ る

*f*

*p*

*p*

*p* わたし は み え ない じ かん に つつ  
*pp*  
*p* わたし は み え ない じ かん に つつ  
*pp*  
*p* わたし は み え ない じ かん に つつ  
*pp*  
 わたし は み え ない じ かん に つつ

*ppp* ま れ て い る - m - - - - - *rit.*  
*ppp* ま れ て い る - m - - - - -  
*ppp* ま れ て い る - m - - - - -  
*ppp* ま れ て い る - m - - - - -